

CHIARA DYNYS

“ENLIGHTENING BOOKS”, I LIBRI LUMINOSI DI CHIARA DYNYS DAL 13 APRILE ALLA TRIENNALE MILANO NELL’AMBITO DELLA MOSTRA COLLETTIVA “VITREA – Vetro italiano contemporaneo d’autore”, A CURA DI JEAN BLANCHAERT

Nell’ambito della collaborazione tra **Triennale Milano** e **Fondazione Cologni dei Mestieri d’Arte**, finalizzata alla promozione delle arti applicate contemporanee, la Quadreria del Palazzo dell’Arte ospita dal 13 Aprile la grande rassegna **“Vitrea – Vetro italiano contemporaneo d’autore”**, a cura di **Jean Blanchaert** su iniziativa del Presidente della **Fondazione La Triennale Milano Stefano Boeri**.

La mostra presenta una raffinata selezione di oltre sessanta vetri d’autore firmati da trentasei artisti e designer, che insieme restituiscono espressione delle molteplici declinazioni del **vetro**, materiale che da sempre si presta a grande sperimentazione.

Tra i nomi di spicco della mostra, che sottolinea l’impegno di **Triennale Milano** e **Fondazione Cologni** nel non disperdere il patrimonio culturale presente nei mestieri d’arte, quello di **Chiara Dynys**, che porta nella Quadreria del Palazzo dell’Arte un nuovo allestimento di **“Enlightening Books”** (2018-2019), opera site specific di grande successo dell’artista, già presentata a Roma, (Mattatoio, ex Macro Testaccio, 2019), Milano (BUILDIGbox, 2020) e Venezia (Women Glass Week presso la Fondazione Berengo, 2020).

Diciannove **libri di vetro sabbiati e dipinti a mano** in svariate declinazioni di bianco, vengono disposti su un piano luminoso dove alcuni di questi sono illuminati a volerci restituire il significato che portano, ossia l’averci cambiato attraverso delle letture illuminanti.

Chiara Dynys, per la realizzazione di quest’opera, ha voluto ripensare al ruolo di alcune letture che non solo per lei ma per l’intera umanità hanno avuto un significato fondamentale. La libreria è, infine, metafora del sapere archiviato, predisposta contemporaneamente sia in direzione della **memoria** che dell’**oblio**.

La partecipazione di Chiara Dynys alla mostra **“Vitrea – Vetro italiano contemporaneo”** conferma come il punto di vista dell’artista mantovana sappia interpretare il linguaggio della contemporaneità anche attraverso l’utilizzo di un materiale come il vetro che, se solo fino a qualche tempo fa veniva relegato all’ambito dell’artigianato, adesso viene considerato dal linguaggio artistico per le sue **straordinarie qualità materiche**. Chiara Dynys, conscia delle

grandi capacità di tale materiale, lo arricchisce di una **tensione** che consente alla mente di passare a uno scenario quasi metafisico.

Chiara Dynys è nata a Mantova e lavora a Milano. Sin dall'inizio della sua attività, nei primi anni novanta, ha agito su due filoni principali, entrambi riconducibili a un unico atteggiamento nei confronti del reale: identificare nel mondo e nelle forme la presenza e il senso dell'anomalia, della variante, della «soglia» che consente alla mente di passare dalla realtà umana a uno scenario quasi metafisico. Per fare questo utilizza materiali che vanno dalla luce al vetro, agli specchi, alla ceramica, alle fusioni, al tessuto, al video e alla fotografia.

Chiara Dynys ha partecipato a numerose mostre personali e collettive in importanti musei e istituzioni culturali pubbliche e private in Italia e in tutto il mondo.

Opere di Chiara Dynys si trovano in importanti collezioni pubbliche e private: Civiche Raccolte d'Arte, Milano; Mart, Rovereto; Vaf - Stiftung, Frankfurt am Main; UBS Art Collection, Milano; UBS Art Collection, Wolfsburg; Manno, Zurigo; Banca Intesa San Paolo, Milano; Museo Cantonale d'Arte, Lugano; Kunstasammlung, Weimar; Atel Energia, Milano; Zkm, Karlsruhe; Collezione Panza, Varese; Accademia di Architettura - Casa dello Studente, Mendrisio; Terna Energia, Roma; Fondazione Cassa di Risparmio di Foligno, Foligno; Mobimo AG, Zurigo; Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro; collezione del Museo Poldi Pezzol, Milano; collezione permanente Gnam - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma; LAC, Lugano; Galerie Hollembach, Stuttgart; Kunsthalle, Göppingen; Collezione danna e Giancarlo Olgiati; Meier Collection, Miami; MAMC, Sant'Etienne; MAGA, Gallarate; Fondazione Musei Civici di Venezia, Venezia.

Opere di Chiara Dynys sono state presentate in decine di mostre personali e collettive, ospitate nei musei e nelle gallerie più prestigiose tra cui: Atra Studio, Milano 1987; Galleria Decalage, Milano 1987; Galerie Esca, Nimes 1988; Studio Giuliana de Crescenzo, Roma 1989, Forum, Dusseldorf 1990; Galleria Facsimile, Milano 1991; Ars Futura Galerie, Zurich 1992; Galerie de France 2, Parigi 1993, galleria Monica De Cardenas, Milano 1993; Galleria Weber, Torino 1994; Galleria De Crescenzo&Viesti, Roma 1996; Centre d'Art Contemporain, Ginevra 1996; Galerie Marianne Hollenbach, Stoccarda 1997; Galerie Samuel Lallouz, Montréal 1997; Passage de Retz, Parigi 1998; Galleria Massimo Martino, Mendrisio 1998; Galerie George Fall, Parigi 1999; Galleria Fumagalli, Bergamo 2002; Museum Bochmun, Bochmun 2003; Spazio Norbert Salenbauch, Venezia 2003; Kunstmuseum, Bonn 2004; Diego Cassina Fine Arts, Lugano 2004; Accademia di Architettura, Mendrisio 2006, Chiesa del Santo Volto di Gesù, Roma 2006; Rotonda di Via Besana, Milano 2007; Galerie Madonna, Bern 2007; Palazzo Reale, Milano 2008; Museo Carlo Bilotti - Aranciera di Villa Borghese, Roma 2008; Villa Panza, Varese 2009; ZKM - Museum fur Neue Kunst, Karlsruhe 2009; Archivio Centrale dello Stato, Roma 2010; Galleria Laure-Marie Fleisch, Roma 2010; Ambasciata d'Italia, Damasco 2011; Spazioborgogno, Milano 2012; Università Bocconi, Milano 2012; Fondazione Rocco Guglielmo, Catanzaro 2013; GNAM - Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma 2013; Museo Poldi Pezzoli, Milano 2013; Museo Pecci Milano, Milano 2013; MARCA, Catanzaro 2015; Palazzo Arnone - Galleria Nazioanle di Cosenza, Cosenza 2015; Sjomagasinet, Goteborg 2016; Galleria K35, Mosca 2017; Arkhangelskoye - VII Biennale di Mosca, Mosca 2017; Valli Art Gallery, Miami 2017; Cortesi Gallery, Lugano 2018; MASI, Lugano 2018; Museo Nivola, Nuoro 2018; Palazzo Oneto di Sperlinga, Palermo 2018; Museo Ettore Fico, Torino 2018; Icae Yeravan Armenia 2018; MART, Rovereto 2019; Museo Correr, Venezia 2019; Mattatoio, Roma 2019; Luca

Tommasi Arte Contemporanea, Milano 2019; Building Box, Milano 2020; Fondazione Berengo, Murano 2020; Casamadre Arte Contemporanea, Napoli 2020, Triennale di Milano, 2021

Di recente pubblicazione la monografia in edizione limitata Chiara Dynys Skira Special Edition, a cura di Giorgio Verzotti, contenuta all'interno di multiplo d'artista.



Triennale Milano



Vitrea

Vetro italiano contemporaneo d'autore

a cura di Jean Blanchaert

13 aprile –
13 giugno 2021

Ingresso libero

Triennale Milano
viale Alemagna 6

triennale.org
vitreamilano.it

Con il patrocinio di



Comune a
Milano

Fondazione
CARIPLO



CORPUS VITREARUM MEDIÆVI ITALIA
ICOMOS Italia Vetrate

Sponsor tecnici

iGuzzini

OPEN
CARE

In collaborazione con



Fondazione Milano

M&P

M&P
Mestieri Ragazzi Vetro

IBAVIA

IBAVIA
Mestieri Ragazzi Vetro

Triennale Milano institutional partners



LAVAZZA
TORINO, ITALIA 1895

Triennale Milano institutional media partner

Clear Channel Italia